Collection JULES CRONIER

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, CH. BERGER ET Cie, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

Aquarelles, Pastels, Dessins

Composant la Collection

De feu M. JULES CRONIER

Et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

8, rue de Sèze (Galerie GEORGES PETIT)

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Mars 1908

A deux heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL	Me HENRI BAUDOIN
6, rue Favart	*Successeur de Me Paul CHEVALLIER*
PARIS	10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. ARNOLD & TRIPP, 8, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 9 Mars 1908, de 1 heure à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 10 Mars 1908, de 1 heure à 6 heures.*

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 11 Mars 1908

Tableaux, Aquarelles et Dessins modernes, tous les numéros pairs, plus le numéro 55.

Le Jeudi 12 Mars 1908

Suite des Tableaux, Aquarelles et Dessins modernes, numéros impairs. Tableaux anciens.



M. Jules Cronier, qui mourut l'année dernière, au mois de mai, s'est jusqu'à la fin de sa vie occupé de grandes affaires industrielles. Quand il leur avait largement consacré le temps et les soins qu'elles exigeaient de lui, il redevenait volontiers ce que la nature l'avait fait, artiste et amateur. Il brossait le paysage, non sans talent, et, de son côté, Mme Cronier peignait d'une main exercée. Ces goûts les mirent en rapport avec un certain nombre d'artistes dont plusieurs étaient des maîtres de notre époque; ils fréquentèrent leurs ateliers et soit à l'amiable, soit à l'hôtel Drouot, formèrent, sous la direction de conseils éclairés, la collection qui fait l'objet du présent catalogue.

Leurs tendances les portèrent tout d'abord vers les œuvres des grands peintres de l'Ecole de 1830. Corot, un des premiers, les attira et entra chez eux avec un Pêcheur amarré à la rive, *doux et harmonieux effet de matin;* Batelier près de la rive, *effet de soir, arbres sombres encadrés d'une eau et d'un ciel argentés;* La Ferme au grand chaume, à Etretat, *délicieux motif de chaumière normande;* Pré au bord d'un étang *et* Le Pont de Mantes.

Après Corot, ce fut Daubigny, dont une toile importante, qui porte la date de 1874, a pour titre : Le Soir au Bas-Meudon, *effet d'hiver; les autres sont ainsi désignées :* Soleil couchant, Le Chemin à travers bois *et* La Mare du Hameau.

Parmi les autres maîtres de l'Ecole de 1830 :

Decamps, un paysage très mouvementé, L'Étang dans la vallée, *provenant de la Collection Moreau-Nélaton. Diaz, un* Sous bois *d'automne, très ombragé, et dans un autre sous bois, comme il arrive souvent à Diaz, autant peintre de figures que paysagiste, un aimable groupe de* Femmes orientales. *Jules Dupré, un pittoresque* Vieux Pont, *aux arches ogivales, œuvre exceptionnelle du maître, et une* Mare *où se reflètent les arbres du bord et les nuages du ciel.*

Par Eugène Isabey, toujours élégant et brillant coloriste, L'Arrivée des invités, La Prière à la Madone *et* Navire naufragé. *Par Charles Jacque, paysagiste et animalier,* Poules et Coqs, *ceux-ci un peu arrogants, celles-là d'attitudes soumises;* Moutons au pâturage, *que surveille, assis au centre d'une large campagne, un pâtre songeur; ailleurs, c'est une* Bergère *qui, au pied d'un grand arbre, appuyée sur son bâton, surveille également un nombreux troupeau.*

A côté des noms que nous venons de citer, on trouve dans la Collection Jules Cronier, comme peintres d'une génération plus rapprochée de nous, Jongkind, le poétique interprète des moulins et des rivières de la Hollande, en même temps que des quais et rues de Paris. Il y est admirablement représenté par Le Pont de Bercy, La Vieille ferme, Moulin à vent près d'une ferme; Rivière au clair de lune, environs de Rotterdam; Lever de lune sur un canal de Hollande, *et autres.*

Le maître Harpignies qui met dans ses paysages tant de grandeur, de style et de lumière, tient ici une place à part. Il est représenté par plus de vingt œuvres, tableaux ou aquarelles : vues du Bourbonnais et de la Loire aux environs de Briare et de

Bonny, Hérisson, Saint-Privé, Antibes, Menton, vues de Paris et paysages divers.

Ziem enfin, Le Port de Marseille *et des vues de Constantinople et de Venise.*

Il est d'autres œuvres que nous ne devons pas oublier. Notamment, des paysages par Bouché; Bonvin, Peines de cœur ; *un* Port de mer, *par Eugène Boudin ; deux Chintreuil,* Parc et Ruines ; *un beau Daumier,* Les Chantres du Lutrin ; Baigneuse au clair de lune, *par Fantin-Latour ;* La Jeune Mère, *type attendrissant de nourrice picarde, par Léon Lhermitte;* Etude de jeune fille, *par Henner ;* Les Marmitons, *par Th. Ribot ;* Les Délaissées, *par Tassaert ; et un* Paysage, *effet de neige, par Antoine Vollon.*

Aux aquarelles, dessins et pastels reviennent les noms d'Harpignies, de Jongkind, de Ziem et de Lhermitte.

Une douzaine de tableaux anciens complètent cette collection. L'attention est surtout attirée par un curieux panneau de W. Van Mieris, Le Jugement de Pâris; *par un autre panneau de Gaspard Netscher,* Jeune Femme et perroquet ; *un* Intérieur rustique, *d'Adriaan Van Ostade ; un paysage et des figures de David Teniers*, Chaumière au bord d'une rivière *et* Le Joueur de cornemuse; *des* Buveurs *de Frans Hals, un* Intérieur de cuisine, *par Zorg*, *des* Gibiers *de Fyt et des* Portraits *de Ravesteyn et d'Antonio Moro.*

Etant donnés les éléments qui la composent, la vente de la Collection Jules Cronier comptera parmi les plus importantes et les plus attrayantes de l'année.

A. D.



DÉSIGNATION

Tableaux Modernes

BONVIN
(FRANÇOIS)

1 — *Peines de cœur.* 1000

Debout dans une pièce sombre, en bonnet blanc, corsage rouge et jupe noire, elle pleure, s'essuyant les yeux avec son tablier qu'elle relève de ses deux mains.

Signé à droite, au milieu.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 25 cent.

2

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

650 2 — *Rue de village.*

Par cette rue formée de rustiques maisons bâties en torchis, des vaches brunes que conduit un paysan descendent lentement sous des arbres.

Signé à droite, daté : *98.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

520 3 — *Paysage avec cours d'eau.*

Rivière aux eaux profondes coulant à travers des collines boisées ; sur le bord de cette rivière, un jeune garçon debout regarde devant lui.

Signé à droite, daté : *1884.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

4 — *La Route du village.* 1200

Troupeau d'oies traversant une route pour rejoindre les maisons d'un hameau que des arbres ombragent.

Signé à droite, daté : *1902.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

5 — *La Vachère.* 650

Paysanne suivant une vache qui traverse un pré le long d'une route menant à la porte d'une chaumière.

Signé à gauche, daté : *1900.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

520 6 — *Bords de rivière.*

Eau coulant tranquille ; la rive, au premier plan, est parsemée de fleurs des champs blanches et jaunes ; au fond, des coteaux boisés.

Signé à droite, daté : *1902.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

1000 7 — *La Rentrée du troupeau.*

Troupeau de moutons ramenés à l'étable de la ferme par une vieille paysanne.

Signé à droite, daté : *1904.*

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 42 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

8 — *Le Passeur.* 1750

Au tournant d'une rivière bordée de saules, dans une large vallée couverte de plantes et d'herbages, un passeur assis à l'avant de son bateau et tenant une gaule.

Signé à gauche, daté : *1904.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

2300

9 — *Moutons au pâturage.*

Troupeau de moutons qui, sous la garde de son berger, broute l'herbe d'une prairie nouvellement fauchée.

Signé à gauche, daté : *1903.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

420 10 — *Ruine d'un moulin à la Ferté-sous-Jouarre.*

Non loin d'un moulin en ruine, un pont et la campagne toute verdoyante ; dans le fond, les maisons de la ville au-dessus desquelles s'élève le clocher.

Signé à gauche, daté : *1870.*

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 39 cent.

BOUCHÉ

(LOUIS-ALEXANDRE)

2600 11 — *La Rentrée du troupeau.*

Des moutons conduits par une jeune paysanne s'en reviennent à leur étable située tout auprès de grands arbres. Ciel aux nuages jaunes vivement colorés par un soleil couchant.

Signé à droite, daté : *1905.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

12 — *Les Meules.* 700

Cinq ou six meules dressées dans un champ de blé coupé ; auprès de l'une de ces meules une charrette que l'on est en train de charger; des poules picorent à l'entour.

Signé à gauche, daté : *1901.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

BOUCHÉ
(LOUIS-ALEXANDRE)

13 — *Bords de rivière.* 350

Longue colline noirâtre au pied de laquelle coule une rivière dont les bords sont chargés de plantes et de fleurs des champs jaunes et blanches.

Signé à droite, daté : *1900.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

2280 14 — *Port de mer.*

Mer calme et étendue sur laquelle glissent des barques contenant d'assez nombreux promeneurs. Le long des quais sont amarrés de grands voiliers.

Signé à droite, daté : *1894.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

CHAPLIN
(CHARLES)

1300 15 — *Étude pour un plafond.*

Jeune femme blonde, à demi-nue, étendue sur des nuages et la main levée; elle est entourée d'amours voltigeant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

CHINTREUIL
(ANTOINE)

16 — *Un Parc.* 360

Beaux et grands arbres se dressant autour d'une pelouse très fraîche; derrière ces arbres, une étendue de ciel bleu avec nuages blancs.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

(*Collection Desbrosses.*)

CHINTREUIL
(ANTOINE)

17 — *Ruines dans la campagne.* 170

Vieilles tours éventrées, entourées d'arbres et dominant une longue prairie; grand ciel bleu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

(*Collection Desbrosses.*)

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

39.100 18 — *Pêcheur amarré à la rive.*

Petite rivière coulant tranquillement devant un village peu éloigné. En avant, près de la première rive, un passeur attend assis dans sa barque. Au tournant de la rivière, un grand saule droit et un bouleau qui se dessinent largement sur un pan de ciel léger. Effet de matin.

Signé à droite.

Toile. Haut. 33 cent. 1/2; larg., 47 cent.

voir la Reproduction

COROT (J.-B. CAMILLE)



Pêcheur amarré à la rive



Phototypie Berthaud

La ferme au grand chaume, à Etretat

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

19 — *La Ferme au grand chaume, à Étretat.* 32000

Cabane couverte de chaume, entourée d'arbres au milieu d'un pré; à droite, une femme emportant un pot au lait; à gauche, un groupe de femmes et d'enfants. Doux ciel bleu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

(*Collection Faure.*)

voir la Reproduction

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

17.900 20 — *Pré au bord d'un étang.*

Trois vaches dont deux sont couchées sur l'herbe d'un pré et une troisième debout, une quatrième s'en revient de boire d'un étang voisin ; elles sont gardées par deux jeunes paysannes. Çà et là des arbres aux feuillages légers qui tremblent sous la brise d'un ciel clair.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

voir la Reproduction

COROT (J.-B. CAMILLE)

Batelier au bord de la rive, le soir



COROT

(J.-B.-CAMILLE)

21 — *Batelier près de la rive, le soir.* 17050

Eau dormante entourée d'arbres qui s'y reproduisent en sombres silhouettes; à droite, un grand saule et, tout auprès, dans une barque, un pêcheur coiffé d'un béret rouge. Ciel clair.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

COROT

(J.-B.-CAMILLE)

15600 22 — *Le Pont de Mantes.*

Pont de pierre à plusieurs arches traversant la Seine ; maisons, arbres et prairie dans le voisinage.

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

DAUBIGNY (Charles-François)



Phototypie Berthaud

Le soir au Bas-Meudon

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

23 — *Le Soir au Bas-Meudon.* 10.100

Arbres dépouillés par l'hiver, saules et peupliers, dominant la rive encore verdoyante de la Seine, et enveloppant une petite maison. Arbres et maison se reflétent dans l'eau qu'éclairent les feux d'un soleil couchant.

Signé à gauche, daté : *1874*.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 67 cent.

voir la Reproduction

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

2950 24 — *Soleil couchant.*

Au sommet d'une colline, un rideau de peupliers silhouette ses troncs et ses feuillages dans l'espace libre sous un ciel légèrement doré qui s'incline vers l'horizon.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 33 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

5000 25 — *Le Chemin à travers bois.*

Sur le côté d'un chemin en pente descendante un groupe de femmes qui travaillent, cousent ou tricotent en causant; autour d'elles des enfants jouent. Un paysan qui s'éloigne pénètre, au loin, dans une forêt.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 40 cent.
(*Vente Daubigny.*)

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

26 — *La Mare du hameau.* 4700

Cabanes couvertes en chaume et à demi-cachées par des arbres entourant une mare près de laquelle s'ébattent des canards.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

DAUMIER

(CHARLES)

27 — *Les Chantres du lutrin.* 4400

Vus à mi-corps, trois chantres d'une église de campagne chantent à pleine voix devant un lutrin; l'un d'eux souffle dans un serpent; derrière le lutrin, un enfant de chœur coiffé d'une calotte rouge.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

3600 28 — *L'Étang dans la vallée.*

Des rochers sombres et des terrains mouvementés forment une vallée encadrant l'eau tranquille d'un étang; au loin des collines bleuâtres ferment l'espace. Ciel chargé de nuées roulantes.

Signé des initiales.

Panneau. Haut., 16 cent. ; larg., 24 cent. 1/2.

(*Collection Moreau-Nélaton.*)

DIAZ (NARCISSE)



Sous bois

DIAZ

(NARCISSE)

29 — *Sous bois.* 10,000

Au centre, une petite mare entourée d'herbes et de roches grises, puis des arbres, bouleaux et autres, aux feuillages épais et variés. Effet d'automne. On aperçoit un peu de ciel gris et bleu à travers les feuilles.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

voir la Reproduction

DIAZ

(NARCISSE)

8000 30 — *Femmes orientales sous bois.*

Groupe de plusieurs jeunes femmes vêtues de costumes jaunes, rouges et violets, assises sous des arbres dans l'éclaircie d'une forêt ; l'une d'elles, vue de dos, tient un enfant.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

voir la Reproduction

DIAZ (Narcisse)

Femmes orientales sous bois



DUPRÉ
(JULES)

31 — *La Mare.* 11.500

Un grand chêne aux branches chargées de feuillage se penche vers l'eau où des nuages se reflètent et où deux vaches sont venues boire. Au delà une verdoyante prairie. Ciel aux nuages gris et lourds.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2.; larg., 23 cent.

DUPRÉ

(JULES)

34000 32 — *Le Vieux Pont.*

Rivière au cours rapide traversé par un pont de pierre, aux arches en ogives, à demi-caché par des arbres, et sur lequel passent des vaches conduites par des paysans. Ciel alourdi de nuages épais.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

voir la Reproduction

Le vieux pont



FANTIN-LATOUR

(HENRI)

33 — *Baigneuse au clair de lune.* 4600

Vue de dos, les jambes couvertes d'une draperie, elle se rend, le soir, à travers des arbres au bord d'une rivière.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

34 — *Hérisson.* 6100

Rivière encaissée par des rochers et terrains en pente couverts de buissons et de verdures. Au premier plan, sur la rive opposée, de grands arbres penchant leurs branches vers l'eau. Ciel bleu, légèrement nuageux.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

2300 35 — *La Bourboule.*

Vallée entre deux collines accidentées; sur l'une d'elles, à droite, un bouquet de grands arbres qui se détachent sur un ciel bleu.

Signé à gauche, daté : *81*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

2850 36 — *Un Chemin vert à Saint-Privé.*

Chemin à demi-caché par des plis de terrain sur lesquels se dressent différents bouquets d'arbres d'un vert sombre. Coup de soleil éclairant vivement certaines parties du paysage.

Signé à droite, daté : *78*.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

37 — *Hérisson.* 2000

Maisons aux toits de tuiles étagées l'une sur l'autre et se reflétant dans le cours d'une rivière. Ces maisons sont entourées d'arbres et se dressent sur la pente d'une colline qui arrête le regard. A gauche, un chemin serpentant au pied d'un monticule. Ciel bleu et élevé.

Signé à gauche, daté : 74.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

HARPIGNIES
(HENRI)

38 — *Pont à Hérisson.* 3700

Pont de pierre à plusieurs arches conduisant aux maisons du quai au-dessus desquelles s'élèvent des ruines. Au premier plan, sur la rive, se dresse un bel arbre. Derrière, large ciel bleu et doux.

Signé à gauche, daté : 75.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

3500 39 — *Lever de lune.*

Au-dessus d'une colline bleuâtre, derrière un bouquet d'arbres d'un ton vert sombre, la lune dans son plein s'élève lentement des profondeurs de l'horizon; ses rayons se répètent dans l'eau d'une rivière dont le bord verdoyant, au premier plan, est planté de sveltes peupliers.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

3000 40 — *Route à travers la campagne.*

Chemin grisâtre, creusé d'ornières, s'enfonçant, en faisant une courbe, dans une forêt dont les arbres abritent, à droite, une petite mare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 45 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

41 — *La Loire, près Bonny (Loiret).* 7100

Entre deux bouquets de gros arbres, séparés par un chemin, on aperçoit la Loire à la surface grisâtre qui coule assez large dans la direction d'Orléans. L'horizon est fermé, au loin, par des collines s'étendant sur la rive gauche du fleuve.

Signé à gauche, daté : *1905.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent. 1/2.

HARPIGNIES

(HENRI)

42 — *Cours d'eau dans un paysage boisé.* 3100

Au centre domine un épais bouquet d'arbres ; sur la droite, une rivière ; au fond, un cercle de collines.

Signé à gauche, daté : *1902.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 47 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

2950 43 — *Saint-Privé.*

Le clocher et l'abside de l'église s'élèvent parmi des arbres au-dessus d'une vaste campagne. Paysage calme et vivement éclairé.

Signé à gauche, daté : *1887.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

4000 44 — *Vue prise à Antibes, île Sainte-Marguerite.*

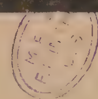
Au bord de la mer bleue, sur laquelle passe une barque à voiles blanches, des arbres clairsemés; au delà, une suite de collines. Ciel bleu.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

HARPIGNIES (Henri)

La Loire à Briare



HARPIGNIES

(HENRI)

45 — *La Loire à Briare.* 20.000

Le fleuve coule majestueux et assez rapide à travers de grands arbres secoués par le vent.

Signé à gauche, daté : *1903*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

voir la Reproduction

HARPIGNIES

(HENRI)

20.000 46 — *Un Aulne, environs d'Hérisson.*

Grand et gros arbre au tronc tordu, planté au-dessus d'un ruisseau pierreux et entouré de roches qui passe dans le creux d'une vallée. Effet de soir au ciel rouge.

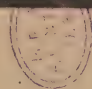
Signé à droite, daté : *1902*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

voir la Reproduction

HARPIGNIES (Henri)

Lisière de bois au bord de la Loire, le matin



HARPIGNIES
(HENRI)

47 — *Lisière de bois au bord de la Loire.* 18000

Sur le devant, un bouquet de bouleaux et d'autres arbres très élancés. Ciel bleu. Effet de matin.

Signé à gauche, daté : *89*.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 73 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

3600 48 — *Etang près de la Loire.*

Eau dormante dans un terrain couvert d'arbres et d'herbages qui forment un cercle autour de cet étang au-dessus duquel est une passerelle.

Signé à gauche, daté : *93.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

HARPIGNIES (HENRI)

L'Allier

HARPIGNIES

(HENRI)

49 — *L'Allier.* 20,000

Rivière calme, coulant le long d'une suite de basses collines ; au devant, sur la rive, de grands arbres aux troncs larges et élevés, entremêlés de saules épais et droits.

Signé à gauche, daté : *1903.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent,

voir la Reproduction

HARPIGNIES
(HENRI)

50 — *Ruines du château d'Hérisson.*

Terrains onduleux et accidentés, couverts d'arbres et de plantes vertes ; sur un monticule, les restes d'une tour en ruine et d'un vieux château-fort.

Signé à gauche, daté : *1871*.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

HENNER
(JEAN-JACQUES)

51 — *Tête de Jeune Fille.*

Vue de face, en buste, avec cheveux roux et corsage foncé.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 28 cent. ; larg., 20 cent.

ISABEY (Eugène)

L'arrivée des invités



ISABEY

(EUGÈNE)

52 — *L'Arrivée des invités.* 11.100

Une jeune dame en costume du temps de Louis XIII, robe de soie vieux rose, accompagnée de deux pages, monte en se tenant à la rampe un escalier monumental de marbre blanc à balustres qui occupe en partie le vestibule d'un palais. Elle est précédée d'une dame en robe de soie noire. Sur le haut du palier, deux autres jeunes femmes, non moins élégantes et richement habillées, semblent les attendre. Les murs sont couverts de boiseries peintes en gris.

Signé à gauche, daté : *1855*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

(*Collection Donatis.*)

voir la Reproduction

ISABEY

(EUGÈNE)

3400 53 — *Marine : Navire naufragé.*

Bateau désemparé, secoué par des vagues tourmentées et furieuses que soulèvent des vents orageux sous de gros nuages lourds et noirs pesant sur l'eau.

Signé à gauche, daté : *1854*.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.



La prière à la Madone

ISABEY

(EUGÈNE)

54 — *La Prière à la Madone.* 10.200

Intérieur d'église à arcades romanes soutenues par de lourds piliers ; un large escalier qui descend vers le sol s'arrête derrière un autel sur lequel la Vierge, debout sous un dais, porte l'Enfant Jésus. Au devant de l'autel, des femmes, des jeunes filles et des enfants, aux costumes très variés de couleurs, prient agenouillés. D'autres femmes, à genoux ou assises, prient également ; en haut de l'escalier, un seigneur en pourpoint noir descend lentement, tenant à la main un large chapeau de feutre noir.

Signé à gauche, daté : *61.*

Panneau. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

voir la Reproduction

JACQUE

(CHARLES)

1900 55 — *Coq et poule.*

Poule blanche picorant, humblement baissée devant un coq noir qui se dresse sur ses ergots, dans une cour de ferme.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent.

voir la Reproduction

JACQUE

(CHARLES)

1900 56 — *Coq et poule.*

Poule blanche debout près d'un coq qui se repose couché sur des fétus de paille; près d'eux, un vieux panier.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent.

voir la Reproduction

JACQUE (Charles)



Coq et poule

JACQUE (Charles)



Phototypie Berthaud

Coq et poule

JACQUE (Charles)

Phototypie Berthaud

Moutons au pâturage



JACQUE

(CHARLES)

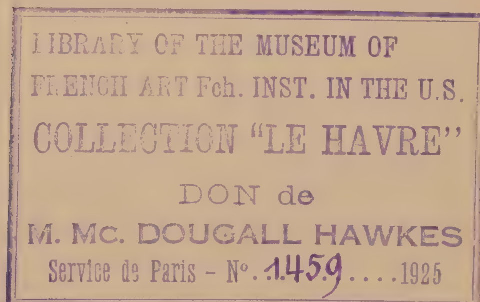
57 — *Moutons au pâturage.* 10.200

Moutons broutant l'herbe d'un terrain vague sous la garde d'un berger assis, près duquel un chien noir s'est couché. Au loin, des collines grisâtres dont un reflet de lumière éclaire les pentes. Ciel calme et doux.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

voir la Reproduction



JACQUE

(CHARLES)

3150 58 — *Poules et coq.*

Dans une cour de ferme, debout sur de la paille, un coq à plumes blanches et jaunes, entouré de six poules jaunes ou grises, marchant et picorant.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.



Phototypie Berthaud

Bergère gardant ses moutons

JACQUE

(CHARLES)

59 — *Bergère gardant ses moutons.* 30.000

Adossée au tronc d'un gros arbre, à la lisière d'une forêt, une bergère debout, les mains appuyées sur son bâton, surveille son troupeau dont les moutons et les brebis, entassés les uns sur les autres, broutent l'herbe d'une prairie ; près d'elle, un chien à poil jaune, à l'œil vigilant. Dans ce paysage, de très beaux arbres.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

voir la Reproduction

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

60 — *Moulins à vent en Hollande.*

Trois moulins tournant leurs ailes au-dessus des maisons d'un petit port; sur l'eau tranquille, trois grands voiliers au repos, près desquels se rangent des barques qui viennent de rentrer. Ciel bleu pâle chargé de nuages blancs et flottants.

Signé à gauche, daté: *1861.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

61 — *La Vieille Ferme.*

Dans un paysage spacieux et étendu fait de bois et de champs, se dresse, au centre, au bord d'un chemin, une ferme devant laquelle trois ou quatre arbres sont plantés. Au premier plan, sur le chemin, une paysanne menant un enfant.

Signé à gauche, daté: *1862.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

62 — *Moulin à vent près d'une ferme en Hollande.* 4800

Il se dresse parmi des arbres à côté de maisons bâties au bord d'une rivière, dont le cours partage en deux une longue prairie d'un vert sombre.

Signé à droite, daté: *1857.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

6400 63 — *Le Pont de Bercy.*

Grand quai le long de la Seine où stationnent des chalands ; à gauche, des maisons.

Signé à droite, daté : *1865.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 46 cent.

voir la Reproduction

JONGKIND (JOHANN BARTHOLD)



Phototypie Berthaud

Le pont de Bercy

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

64 — *Clair de lune sur un canal.* 2200

Bateaux à haute mâture stationnant sur un canal, dont les bords sont plantés d'arbres ; d'un ciel chargé de nuages blancs, la lune profile ses rayons qui se reflètent dans l'eau.

Signé à droite, daté : *1868.*

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 43 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

65 — *Les Patineurs.* 2560

Sur un canal gelé le long duquel s'élèvent plusieurs moulins, des groupes de patineurs, que d'autres groupes regardent, se livrent à des exercices variés.

Signé à droite, daté : *1868.*

Toile. Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

2450 66 — *Bateaux de pêche à Schevenin-gue.*

Sur la côte, un bateau de pêche, à sec, que déchargent des pêcheurs. Temps clair.

Signé à gauche, daté : *1873.*

Panneau. Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

3000 67 — *Honfleur, marée haute.*

Bateaux divers naviguant dans les alentours d'un phare. Haut ciel gris et nuageux.

Signé à droite, daté : *1863.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

68 — *Lever de lune sur un canal en Hollande.* 2820

Deux bras de rivière enveloppant une île plantée d'arbres; en face de l'île, des bestiaux et un moulin; effet du soir.

Signé à droite, daté : *1865.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

5000 69 — *Rivière au clair de lune, environs de Rotterdam.*

Au premier plan, une large rivière dont le bord est planté d'arbres légers penchant vers l'eau leurs plus grandes branches. Un chaland, une barque de pêcheurs occupent la droite. Au fond du ciel, une pleine lune projetant des rayons de lumière argentée sur la surface de la rivière qui miroite.

Signé à gauche, daté : *1857*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

voir la Reproduction

JONGKIND (JOHANN BARTHOLD)



Phototypie Berthaud

Rivière au clair de lune, environs de Rotterdam

LHERMITTE (Léon)



Phototypie Berthaud

La jeune mère

LHERMITTE

(LÉON)

70 — *La Jeune Mère.* 15000

Pendant la fenaison, assise sur une meule de foin, une jeune paysanne en corsage noir, jupe grise, la poitrine nue, allaite un enfant. Près d'elle, une fillette, debout, vêtue d'une robe rouge, tient une cruche et regarde le nourrisson.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 57 cent. 1/2 ; larg., 44 cent.

voir la Reproduction

MARAIS

(ADOLPHE)

820 71 — *Animaux au pâturage.*

Dans une prairie normande, une vache brune debout, et, près d'elle, d'autres vaches blanches ou tachetées couchées dans l'herbe.

Signé à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

RIBOT

(TH.)

2100 72 — *Les Marmitons.*

Dans un sous-sol assez obscur, trois marmitons en train de laver de la vaisselle. L'un d'eux, au premier plan, tenant une bougie allumée dans un flambeau de cuivre, et une bouteille de l'autre main, se dirige vers la cave.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

RIBOT

(TH.)

73 — *Tête de Femme. Étude.* 300

Vue de profil, baissée, les épaules couvertes d'une étoffe noire.

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

TASSAERT

(OCTAVE)

74 — *Les Délaissées.* 1360

Groupe de femmes de différents âges à demi-vêtues, éplorées et tordant leurs bras étendus, dans un intérieur sombre.

Non signé.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

1500 75 — *Effet de neige.*

Par une route qui traverse des terrains couverts d'une neige fondante, deux femmes et un enfant pauvrement vêtus se dirigent vers un village que l'on aperçoit au loin adossé à une colline. Ciel gris.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.



Phototypie Berthaud

Le port de Marseille

ZIEM
(FÉLIX)

76 — *Le Port de Marseille.* 16.800

Un grand bateau à vapeur s'éloignant lentement pour gagner la pleine mer passe devant la tour carrée du fort Saint-Jean. A gauche, les maisons du quai ; de nombreux bateaux ayant leurs voiles carguées sur les mâtures stationnent près des quais et le long de la rive opposée.

Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 80 cent.

voir la Reproduction

ZIEM

(FÉLIX)

77 — *Le Quai des Esclavons et le Palais des Doges.*

Des gondoles portant des promeneurs s'éloignent des quais sur lesquels on aperçoit diverses constructions aux murailles jaunies.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

voir la Reproduction

ZIEM (Félix)



Le quai des Esclavons et le Palais des Doges

ZIEM

(FÉLIX)

78 — *Le Grand Canal à Venise.* 2500

Une barque quitte le quai, à gauche la place Saint-Marc et le Palais des Doges.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

10.700 79 — *La Vignole (Venise).*

Sur un canal aux eaux bleuissantes, une longue embarcation à deux rangs de rameurs emmène en pèlerinage de nombreux passagers, hommes, femmes et enfants. Glissant le long d'une balustrade de pierre qui enferme un parc aux arbres jaunis, l'embarcation s'arrête devant une grande statue de marbre représentant la Vierge qui tient l'Enfant Jésus dans ses bras.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

voir la Reproduction

ZIEM (Félix)



La Vignole

ZIEM
(FÉLIX)

80 — *Environs de Nice.* 1680

Arbres aux feuilles légères et aux tons jaunis, plantés le long d'une rivière que traverse un pont. Rochers à gauche de la rivière et laveuses à droite.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 85 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

81 — *Venise Bragosi Forcolente.* 10.000

Vue de Saint-Marc et du Campanile. Sur le canal, un grand bateau à voile rouge triangulaire suivi de barques et de gondoles.

Signé à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 86 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

4600 82 — *Vue de Constantinople.*

Sainte-Sophie, les maisons qui l'entourent et divers bâtiments, entre autres le Palais de Justice, la mosquée d'Admet et ses minarets.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 57 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

5600 83 — *Vue de Sainte-Sophie à Constantinople.*

Le dôme, entouré des minarets qui l'encadrent, planant au-dessus des maisons de la ville. En avant, sur les flots tranquilles du Bosphore, des embarcations à voiles, parmi lesquelles un long et étroit caïque chargé de rameurs. Grand ciel d'un jaune doré ; effet du soir.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 62 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

84 — *Soleil levant derrière le Palais des Doges, à Venise.* 8020

Vue du Palais des Doges avec son double rang d'arcades et de galeries et sa façade ornée de plaques de marbre rouge et blanc. Sur le canal circulent des gondoles.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 83 cent.

Tableaux Anciens

ÉCOLE FLAMANDE

85 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

A mi-corps, cheveux blonds tombants, en robe violette et manteau rose, la Vierge, debout près d'une table, donne le sein à l'Enfant Jésus qu'elle soutient contre sa poitrine.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

86 — *Femme en prière.*

Vue de face, en robe noire à collerette blanche, coiffée d'un bonnet blanc, les mains jointes, elle prie agenouillée sur un prie-Dieu armorié sur lequel est ouvert un missel.

Panneau. Haut., 70 cent.; larg., 33 cent.

FYT

(JEAN)

87 — *Chat, gibiers divers, oiseaux, etc.* 4100

Sur une table, au pied d'une haute colonne d'où retombe un large rideau bleu, sont posés une perdrix morte et divers petits oiseaux aux plumes de couleurs variées. A l'extrémité de la table, un chat se retenant avec ses griffes regarde la perdrix sur laquelle il ne tardera pas à se jeter.

Signé à droite.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

88 — *L'Hiver en Hollande.* 1200

Sur une rivière gelée le long de laquelle s'élèvent des moulins, des maisons et une église dans le fond, glissent quelques patineurs et stationnent de nombreux personnages qui les regardent ou causent entre eux. Ciel enveloppant des arbres aux branches décharnées.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

HALS

(FRANS)

7600 89 — *Les Buveurs.*

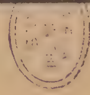
Trois buveurs, assis autour d'une table, regardent fort intéressés un quatrième buveur qui, debout, les bras écartés, soulève en chantant un verre et un pot de bière.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

MIÉRIS (WILHEM VAN)

Phototypie Berthaud



Le Jugement de Pâris

MIERIS
(WILLEM VAN)

90 — *Le Jugement de Pâris.*

2200

Au centre d'un paysage montagneux et boisé le berger Pâris, couvert à demi d'une peau de tigre, se tient debout, une pomme dans la main. Il regarde les trois déesses : Vénus d'abord, droite devant lui et accompagnée de deux amours ; derrière Vénus, Minerve assise et vue de dos, causant avec Junon debout, suivie de son paon qui se pavane sur un tapis. Pâris offre la pomme à Vénus, tandis que son chien regarde distraitement en l'air. Entre des branches d'arbres une draperie est accrochée sous laquelle on aperçoit Mercure à mi-corps tenant son caducée et paraissant s'intéresser à cette scène.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

voir la Reproduction

MORO
(ANTONIO)

1680 91 — *Portrait de Femme.*

En buste, visage tourné de trois quarts à gauche; cheveux roulés sur le front. Le corsage en velours noir est agrémenté de rubans, des manches de couleur avec broderies s'y adaptent. Autour du cou, une collerette blanche tuyautée avec collier et croix ornée de trois perles; un œillet rouge se détache vivement sur la poitrine.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 41 cent.

(*Collection Bernal.*)

NETSCHER
(GASPARD)

92 — *Jeune Femme et perroquet.*

Près d'une fenêtre cintrée dont le rebord est orné d'un bas-relief et d'où pend un tapis d'Orient, une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc avec écharpe bleue, chevelure blonde et frisée, le visage un peu tourné à gauche, présente une friandise à un perroquet à demi sorti de sa cage.

Panneau. Haut., 34 cent. ; larg., 27 cent.

Ce tableau a été gravé dans l'*Histoire des peintres de toutes les écoles* par Charles Blanc. Il porte sur la gravure : G. Netscher *pinxit*, N. Thomas *sculpsit*, *1781*.
Tiré du cabinet de M. Le Brun.
Provient de la collection Sedelmeyer et porte le cachet de la vente ; la gravure se trouve au dos.

OSTADE

(ADRIAAN VAN)

4000 93 — *Intérieur rustique.*

Autour d'une table placée en avant d'une haute cheminée, deux hommes sont assis, dont l'un s'accoude à la table ; derrière, un troisième debout. L'un des deux hommes assis regarde assez tristement un pichet qui semble vide. A gauche, une ménagère coupe du pain pour trois enfants qui attendent auprès d'elle, ainsi qu'un chien blanc et noir. A droite, un tonneau sur lequel une pipe est posée, et un banc renversé.

Signé à droite sur le banc.

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 39 cent.

RAVESTEYN

(NICOLAS VAN)

820 94 — *Portrait d'homme.*

A mi-corps, vu de face, cheveux châtains et longue barbe, en manteau noir avec collerette blanche tuyautée.

Panneau ovale. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

SLINGELAND

(PIERRE VAN)

3100

95 — *Femme et Enfant.*

Au seuil d'un palais à colonnes corinthiennes, bâti à l'entrée d'un parc, près d'une fontaine sur laquelle se dresse un amour, une jeune fille blonde aux cheveux frisés, debout, en riche costume de soie fond vert, tient de la main droite un enfant au visage expressif, vêtu d'une robe jaune et d'un petit manteau violet, et de la main gauche, un œillet.

Signé à droite, daté : *1681.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

(Décrit dans Smith au *Supplément*, page 32, nº 24.)

TENIERS

(DAVID)

6900 96 — *Chaumière au bord d'une rivière.*

Au premier plan à gauche, près d'une cabane, des paysans causent entre eux ; un autre se dirige vers la droite. Plus loin, on aperçoit la rivière bordée de maisons et de bouquets d'arbres. Ciel nuageux.

Signé à droite du monogramme.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Charmante petite peinture en état de parfaite conservation.
Ce petit tableau est ce qu'on appelait un déjeuner de Teniers.

TENIERS

(DAVID)

97 — *Le Joueur de cornemuse.* 4000

vendu
2650 en 1881

Ce tableau est décrit comme suit dans le Catalogue de la Vente du Baron de Beurnonville, faite en mai 1881, sous le numéro 511 :

« Devant une cabane couverte en chaume, deux villageois dansent au son d'une cornemuse. Le musicien est debout sur un tonneau, un couple se repose sur un banc, un gai fumeur lève sa pipe en l'air. Au second plan, deux hommes reconduisent un ivrogne chancelant. — Le paysage nous semble peint par Josse de Momper. »

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

(*Collection du Baron de Beurnonville.*)

ZORG

(HENRI-MARTIN)

2700 98 — *Intérieur de cuisine.*

Une femme vêtue de noir et légèrement penchée en avant accroche une marmite à la crémaillère d'une haute cheminée, tout en se retournant vers une autre femme en jupe rouge et corsage vert à fichu blanc, qui écaille des poissons et regarde venir un jeune garçon boucher, porteur d'une large banne remplie de viande. Ce jeune boucher pénètre dans la cuisine par une porte vitrée. A droite, un tabouret où sont des volailles plumées et un panier contenant des fruits; un chat se tient sous un escabeau.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Aquarelles

Pastels et Dessins

COUTURE

(THOMAS)

99 — *La Courtisane moderne.* 210

Allégorie satirique : Femme debout dans un char traîné par un groupe d'hommes et de femmes qu'elle conduit un fouet à la main.

Dessin. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

HARPIGNIES

(HENRI)

100 — *Le Pont de la Tournelle à Paris.* 455

Signé à gauche, daté : *1881*.

Aquarelle Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

1250 101 — *Le Cannet, pont sur un ravin.*

Maisons et arbres garnissant une très verte prairie où passe une rivière traversée par un pont.

Signé à droite, daté : *96.*

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

voir la Reproduction

HARPIGNIES (Henri)



Le Cannet, vue prise de la villa des Michels

HARPIGNIES (Henri)



Le pont Marie à Paris

HARPIGNIES

(HENRI)

1300

102 — *Le Pont-Marie à Paris.*

Vue du quai de la Seine près duquel se trouve un lavoir et où stationnent des bateaux.

Signé à gauche, daté : *89*.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

voir la Reproduction

HARPIGNIES

(HENRI)

1120 103 — *Le Cannet, vue prise de la villa des Michels.*

Clair effet d'hiver en janvier.

Signé à droite, daté *96*.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

104 — *La Bourboule.* 970

Petite ville située au fond d'un vallon et entourée de hautes montagnes.

Signé à gauche, daté : *81.*

Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

105 — *Maisons aux Loups, à Bonny-sur-Loire.* 500

Maisons aux murs gris et noirâtres un peu délabrées posées en face les unes des autres et formant une rue.

Signé à gauche, daté : *92.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

480 106 — *Porte de la Villa Kereliza, à Morlaix.*

Porte d'aspect monumental entourée d'arbres.

Signé à gauche, daté : *1900.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

190 107 — *La Promenade sur la plage.*

Signé à gauche, daté : *1902.*

Aquarelle. Haut., 8 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

HARPIGNIES
(HENRI)

1650 108 — *La Loire à Briare.*

Arbres formant des groupes espacés, aux feuillages légèrement agités par le vent; au pied de l'un d'eux, un peintre assis reproduit la perspective formée devant lui par l'eau qui coule en aval entre des rives verdoyantes.

Signé à gauche, daté : *1902.*

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

370

109 — *Menton.*

Effet de soleil couchant sur une rivière bordée de peupliers qui coule au bas d'une montagne.

Signé à gauche, daté : *1902.*

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

455

110 — *Village de Saint-Cenery (Orne).*

Petites maisons aux murs gris s'alignant au bord d'un chemin sur lequel passent deux groupes de paysans, hommes et femmes.

Signé à gauche, daté : *95.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

111 — *Vue de Briare, près la caserne de la gendarmerie.*

Pont sur une rivière reliant les maisons des deux rives.

Signé à gauche, daté : *1900.*

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

HARPIGNIES
(HENRI)

112 — *Etang des gares, à Briare.*

Arbres verdoyants et légers dont les branches recourbées effleurent la surface de l'eau.

Signé à gauche, daté : *99.*

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)

113 — *Les Châtaigniers de Beauvoir.*

Effet d'automne.

Signé à gauche, daté : *96.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Phototypie Berthaud



La Trémellerie à Saint-Privé (Yonne)

HARPIGNIES

(HENRI)

3200

114 — *La Tremellerie.*

Paysage aux arbres dépouillés de leurs feuilles qui jonchent le sol au bord d'une rivière.

Signé à gauche, daté : *1882.*

Aquarelle. Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

voir la Reproduction

ISABEY
(EUGÈNE)

340 115 — *Interieur d'église, à Fécamp.*

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

520 116 — *L'Hiver en Hollande.*

Moulin entouré d'arbres dépouillés de leurs feuillages.

Signé à droite.

Dessin rehaussé. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

117 — *Rue à Bruxelles.* 380

Hautes maisons aux murs gris; dans la rue, des personnages à pied et des voitures qui circulent ou stationnent.

Signé à droite, daté : *1860.*

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 26 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

118 — *Bateaux à Anvers.* 405

Signé à droite, daté : *1866.*

Aquarelle. Haut., 24 cent. ; larg., 34 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

119 — *Artilleur de la Garde Impériale à cheval.* 750

Signé à gauche, daté : *1870.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LHERMITTE

(LÉON)

5300 120 — *La Fileuse normande.*

Intérieur rustique éclairé par une fenêtre à carreaux, où une vieille femme, assise près d'un rouet, file entre ses doigts le chanvre de sa quenouille.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

LHERMITTE

(LÉON)

6500 121 — *La Petite Gardeuse d'oies.*

Un troupeau d'oies conduit par une petite paysanne se dirige vers une ferme entourée d'arbres et de chaumières. Ciel doux.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 49 cent.; larg., 70 cent.

ZIEM (Félix)



Le Bosphore



ZIEM (Félix)



La douane à Venise

ZIEM
(FÉLIX)

6800

122 — *La Douane à Venise.*

L'entrée du grand canal, les bâtiments de la douane et à la suite la silhouette du Dôme et le Campanile.

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

123 — *Le Bosphore.* 6400

Signé à gauche.

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

Total 665.150 frs





